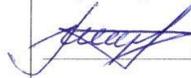


МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»  
(Новосибирский государственный университет, НГУ)  
**Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –  
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)**  
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Петровская О.В. ) 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого совета СУНЦ НГУ Протокол № 48 от 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  ( Некрасова Л.А. ) 23 ноября 2023 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Внеклассное чтение»**

И.о. заведующего кафедрой русской словесности

Кузнецова Елена Сергеевна, к.ф.н.



Новосибирск 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Спецкурс «Внеклассное чтение» направлен на углубление знаний учеников 9 - 11-х классов по русской и мировой литературе. Программа спецкурса составлена с учетом специфики структуры курса русской литературы в СУНЦ НГУ и предусматривает более глубокое знакомство учащихся с литературой как искусством слова, формирование представления как об историко-литературном процессе, так и об особенностях отдельных жанров. Спецкурс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений писателей XX века, решает задачи формирования читательских умений и навыков.

Цель курса – развитие представления школьников о специфике литературы как особого вида искусства; воспитание культуры читательского восприятия прозаического текста, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений; совершенствование умений анализа и интерпретации произведений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы спецкурса обучающийся должен:

- иметь представление об особенностях эпического рода литературы и основных теоретико-литературных понятиях;
- знать основные факты мировой истории и культуры, отразившиеся в творчестве прозаиков XX века;
- уметь анализировать и интерпретировать как большое эпическое произведение, так и произведения малой формы;
- раскрывать общечеловеческое содержание изученных романов, повестей и рассказов; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

## **СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦКУРСА**

### **Раздел 1. Введение.**

#### **Занятие 1 (2 часа)**

Литература как искусство слова.

### **Раздел 2. Изучение художественных произведений писателей XX века.**

#### **Занятие 2 (2 часа)**

Произведения малой формы. Жанр рассказа от А. П. Чехова до наших дней. Роль художественной детали в произведении небольшого объема.

#### **Занятие 3 (2 часа)**

Деревенская проза – направление в русской литературе второй половины XX века. Традиционные ценности в рассказах В. М. Шукшина.

#### **Занятие 4 (2 часа)**

Детская литература и ее особенности. Сюжет и композиция художественного произведения.

#### **Занятие 5 (2 часа)**

Книги о школе. Литература для подростков. Система персонажей как важный элемент художественного мира книги.

#### **Занятие 6 (2 часа)**

Научная фантастика. Как устроены миры братьев Стругацких. Историческая основа литературных произведений.

#### **Занятие 7 (2 часа)**

Экранизация художественных произведений. Язык искусства и возможности «перевода» с языка литературы на язык кино на примере мультфильма А. Петрова «старик и море».

#### **Занятие 8 (2 часа)**

Жанровая специфика утопии и антиутопии. Роль символа как средства воплощения идеи.

#### **Занятие 9 (2 часа)**

Тема, проблема, идея художественного произведения.

**Раздел 3. Интерпретация художественного произведения с использованием основных теоретико-литературных понятий.**

#### **Занятие 10 (2 часа)**

Презентация самостоятельно прочитанных произведений по выбору обучающихся с учетом полученных на спецкурсе знаний.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Воспитательный компонент
Раздел 1. Введение.			
1.1.	Язык искусства. Литература как искусство слова.	2	Осознание культурной идентичности.
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Изучение художественных произведений писателей XX века.			
2.1.	Жанр рассказа от А. П. Чехова до наших дней. Роль художественной детали в произведении малой формы.	2	<p>Понимание эмоционального воздействия искусства, понимание ценности отечественного и мирового искусства.</p> <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.</p> <p>Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины — России.</p> <p>Развитие способности оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; осознание степени свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>
2.2.	Деревенская проза – направление в русской литературе XX века. Традиционные ценности в рассказах В. М. Шукшина.	2	
2.3.	Детская литература и ее особенности. Сюжет и композиция художественного произведения.	2	
2.4.	Книги о школе. Литература для подростков. Система персонажей как важный элемент художественного мира.	2	
2.5.	Научная фантастика. Как устроены миры братьев Стругацких? Историческая основа литературных произведений.	2	
2.6.	Экранизация. Перевод с языка литературы на язык кино на примере мультфильма А. Петрова «Старик и море».	2	
2.7.	Жанровая специфика утопии и антиутопии. Роль символа как средства воплощения идеи.	2	
2.8.	Традиции и новаторство в литературе XX века.	2	
Итого по разделу		16	

<b>Раздел 3. Интерпретация художественного произведения.</b>			
3.1.	Презентация самостоятельно прочитанных произведений по выбору обучающихся с использованием основных теоретико-литературные понятий.	2	Наличие мотивации к целенаправленной культурной деятельности.
Итого по разделу		2	
Всего		<b>20</b>	

Приложение 1

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 272 с.
2. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): Учебник для 10 кл. в 2 частях. — М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): Учебник для 11 кл. в 2 частях — М.: Издательский центр «Академия», 2019.
4. Беленький Г.И., Лысый Ю.И., Воронин Л.Б. и др. Литература (базовый уровень) для 11 класса. 2013.
5. Граник Г.Г., Шаповал Л.А., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. — М.: 2003.
6. Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования: Пособие для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / Авт.-сост.: Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух. - М.: Мнемозина, 2006. - 327 с.
7. Программа элективного курса. Малые жанры новейшей русской литературы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10-11 классы / [авт.-сост.: Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух ]. - М.: Мнемозина, 2009. - 22 с.
8. Сухих И.Н. Книги XX века. Русский канон. — СПб., 2019.
9. Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. — Изд. 2-е. — СПб., 2018.
10. Гильдия словесников: [Электронный ресурс]. URL: <https://slovesnik.org/>